

**LIBRO DE ORO 2024 DE DANIEL DE CULLA-TOMO III.**



**Foto de Isabel**

**LOS CABALLOS DE CARDEÑAJIMENO**

**Al ver los caballos de Cardeñajimeno, Burgos**

**Me traen a la memoria lo que me dijo un jinete**

**Yendo a pasear su caballo Escita**

**Junto con su novia que montaba una yegua**

**Llamada Aldea:**

**-Que esta novia que tiene es peperra, casi de extrema  
derecha**

**Y que a él, como agnóstico y republicano**

**No le importa, puesto que ella le da de lo suyo**

**Y él, tan contento de joderla.**

**-Que a las manifestaciones retumbantes  
Insultantes, denigrantes, degradantes**

**Han ido tan felices, pues si no, no había sexo.**

**-Yo me consternaba y me precipitaba entre sus tetas  
¿Verdad, amor?**

**Cuando ella gritaba y gritaba**

**Por el honor, la patria, contra la Amnistía catalana**

**(Una engañaña pues lo que se quiere  
Es quitarle el gobierno al Presidente)**

**Arropados con un bandera franco facha.**

**-Para su Rebuznar tan resonante**

**Mi polla era su trofeo, que aplaudía y vitoreaba**

**Cruzando el río Manzanares donde yo se la metía**

**Junto al viejo estadio de fútbol del Atleti.**

**-Una de las veces, dice la chica**

**Joven, esto salió por televisión:**

**Arropados con la ilegal legal bandera**

**Yo le cogí su polla para golpear con ella**

**Las barras de contención de la calle de Ferraz.**

**-Hoy tendrás ración doble, le dije**

**Gravemente excitada.**

**Además me podrás penetrar por el ojete**

**Que tanto os gusta a los de izquierdas y ateos**

**Como as los Templarios de entonces**

**Aunque me condenen Dios y su iglesia Vatic-Anal.**

**-;Qué regocijo aquel instante, amada; le dije yo**

**Cuando, alzando gravemente mi polla**

**Puesta entre tus dos tetas**

**Me corré como un burro o un gigante**

**Intentando escalar las regiones de tu paladar y tu garganta**

**Mientras pánico terror y miedo tenían los vecinos**

**Que nos miraban gritar y más gritar contra el Presidente**

**Detrás de las cortinas de sus balcones y ventanas.**

**-Pero, al fin, en esta lid tan temible**

**Emprendida a insultos y latazos de cerveza**

**La novia nos decía:**

**Yo que me creía Agustina de Aragón, heroína patriótica**

**O una Cicciolina del porno patrio**  
**Cedía a lo que mi novio de mí quería**  
**Siendo vencida entre las piernas**  
**Aplastada a lo loso por sus pelotas**  
**Penetrándome como un salido, y esto me dolía.**  
**-Mañana volveremos a la manifestación, Amor**  
**Sí no te capo, me decía después del acto**  
**¿Sabe usted?**



**Foto de Daniel**

**UNA GAVILLA DE PEDOFILOS Y PUTEROS EN SERIE**  
**En la antigüedad como en la presente edad**

**Todos nuestros españoles célebres**

**Nos mostraron lo mismo: ¡su culo; putero o pedófilo.**

**Así de Séneca, filósofo y moralista**

**San Dámaso, papa**

**Y Marcial, poeta satírico**

**Sus ínclitos rebuznos resuenan**

**Como su puterío, envidia de los asnos de Europa.**

**Toda esa caterva de gente de la Edad Antigua**

**La plebe obscena y grosera**

**Que, en rebuznos, era más experta**

**Que aun los propios asnos y jumentos**

**Celebraban rebuznando las prendas de entrepierna**

**De Lucano, poeta y orador**

**Columela, agrónomo**

**Y san Gregorio, teólogo del pene.**

**De todas las naciones venían a España**

**Deseando aprender de pedófilos o puteros que  
habitaban**

**En ciudades, en villas, en cortijos, en aldeas**

**Como Osio, obispo de Córdoba**

**Prudencio, poeta**

**Y Orosio, escritor**

**Y mucho más las hembras**

**Que tenían la gloria de cantar con éxito feliz**

**La bella prenda del macho rebuznando**  
**Que por eso veneraban al más putero sobresaliente**  
**Como hacen hoy en día**  
**Con los reyes que destacan por sus huevos**  
**Manifestado con ejemplos y pruebas**  
**En Quintiliano, escritor**  
**Silvio Itálico, literario**  
**Y Pomponio Mela, geógrafo.**

**Y, luego, los bárbaros de la Edad Media**  
**Procedentes de Asia**  
**Y de las montañas del norte de Europa:**

**Suevos, vándalos, alanos**  
**Godos, visigodos y hunos**  
**Que venían vestidos de pieles**  
**Bebían sangre de los caballos**  
**Comían carne cruda**  
**Y rugían rebuznando espantosamente**  
**Todos gritando contra Roma:**  
**-Que rabien, rabien los romanos.**

**Diciendo orgulloso “el azote de Dios” Atila:**  
**-Por donde pasa mi extraordinaria verga**  
**No vuelven a crecer los pelos del Monte de Venus.**

**Elogio al que no pudo alcanzar nadie**  
**De la hispana gente ni de fuera**

*Si acaso toda esa caterva  
De grandes Asesinos en serie que vinieron después  
Reyes o dictadores que han habido  
Como Ataúlfo, Sigerico, Walia, Teodoredo  
Eurico, asesino de Teodoredo  
Leovigildo, Recaredo, abusado por su tío obispo san  
Leandro  
Sisebuto, expulsador de los judíos  
Enamorado de san Isidoro, arzobispo de Sevilla  
Suintila, Wamba y don Rodrigo  
Que se dejó embauclar por un árabe  
Que invadió su cuerpo visigótico  
Todos ellos asesinos en serie  
Puteros y pedófilos de libro, de mierda.*



### **Carátula de un Libro de Artista de Daniel**

### **BESAR LA MUSARAÑA**

***Estando yo en el Seminario Conciliar de Segovia, la ciudad del acueducto romano, estudiando para ser cura de parroquia de ciudad o de iglesia de pueblo, creía a pie juntillas que los niños venían de París traídos por una cigüeña, ave zancuda de esas con nido muy alto en las torres de las iglesias, que hacen mucho ruido como si macharan el ajo y duermen en una sola pata, o, quizás, traídos por un murciélagos, mamífero alado parecido al ratón, ese que tiene las cinco vocales puestas en su nombre, porque, como me enseñó un maestro cura de los buenos: “Jesucristo se hizo murciélagos para poder salir de la tumba”. Aunque, luego, le expulsaron del Seminario, porque no volví a verle.***

**Un señor de Fuentepelayo, de Segovia, al que consideraba el pueblo un animal feroz que se pintaba de rosa y tenía pluma nos dijo un día en las eras del pueblo: “que su madre le había traído al mundo en el motor del coche de su marido, su padre”.**

**La Lujuria era una obsesión de nuestros padres superiores y padre espiritual confesor. Nosotros teníamos que acostarnos como en un mar de sensaciones carnales sin poder coger el pez siempre juguetón y erecto: que, por eso, el padre espiritual nos aconsejaba atarnos las manos al dormir y que no fueran al pecado que era como un saltarín delfín que nos haría ir a confesar a la mañana siguiente por no haber podido vencer ese deseo inmoderado de lograr una paja.**

**-Hay que atajar los latidos lujuriosos de cualquier parte del cuerpo, nos decía.**

**No sabíamos nada del órgano sexual femenino, que para nosotros era como el santo sagrario donde esconden o guardan los curas las hostias consagradas o Santísimo Sacramento; ¡y nuestros padres los condones ; aunque ellos tenían que meterles por un agujero del culo de nuestras madres al que llaman Vagina con su picha tiesa. ;Y eso que habíamos visto por las afueras del pueblo, al hondo de una cañada, a un pastor dando por culo a una grande loba que las tetas arrastraba ; Lasare se llamaba, que se cansaba y fatigaba de tanto follar con las ovejas y cabras.**

**Nuestro Amor carnal y espiritual tenía que ser exclusivo para el Amado, Dios o nuestro Señor Jesucristo. San Juan de la Cruz “el Lascivo” tenía que**

*ser nuestro guía. Y eso que, más adelante, cuando mayores, supimos que este santo venía a los monasterios o conventos y se follaba a la madre abadesa, a las novicias y hasta a una perra trujillana, y a un Perrito de los yerros que se acostaba todas las noches con una monja loca y santa.*

*Casi siempre, andaba yo metido en el confesionario, que me recordaba a una buhonería, o tienda portátil del buhonero, confesando mis buenas erecciones y eyaculaciones a punta de carnal navaja. Al rezo de la penitencia impuesta, tres vueltas le daba yo al confesionario y, al hacer la vuelta cuarta, le saqué, cierto día, la picha erecta a mi padre confesor, flaco, delgado, especie de alcaraván acuático, para que me hiciera una paja.*

*-¡Largo de aquí ; pecador, me gritó. No vuelvas a venir a confesar o te daré con el hisopo (instrumento que se emplea en las iglesias para rociar con agua bendita), en esa tu cabeza hueca.*

*Estuve en este Seminario unos años más. Después, marché al de Madrid capital, la ciudad del Oso y el Madroño; y como aquí no pude sacar nada en limpio, tan solo hacerme pajás y más pajás, cansado me marché sano y vivo como estaba. Unos cuñados míos que tenían sus dientes ya acostumbrados a morder a mis hermanas, me enseñaron a querer a las pellejas que vendían su Sexo a peseta detrás de la Iglesia de San Francisco el Grande para hacer de ellas en un corto momento una zamarra. ¡La luna como un farol alumbraba sus musarañas ;*

**Musarañas o sabandijas (cualquier insecto o reptil molesto o asqueroso), de las que yo nada conocía hasta entonces. Hasta que, cierto día, en la Calle la Montera, me tropecé con una joven que se arrimó más a mí con el fin de conquistarme, diciéndome en acertijo:**

**-Al derecho o al revés, viene y va, viene y va, si taba no es, ¿qué será ?, ¿qué será ?**

**Yo le contesté:**

**-No sé.**

**Ella me dijo:**

**-El tábano, bobo. Si quieres puedes traerle a mi musaraña.**

**Yo acepté el precio barato que me pidió la jovencita, llevándome de la mano a un cuarto de un piso viejo donde una vieja que lavaba la picha antes de hacer sexo me dijo:**

**-Este piso ha sido de una recién parida.**

**Después de correrme en ella, con buen humor le dije al marchar del piso:**

**-Adiós Rompezaragüelles (rompe calzones), como me habían enseñado mis cuñados.**



**Foto der Daniel**

**ASESINOS EN SERIE DE LA HISTORIA**

***Saltando, como quien salta charcos***

***De los tebeos de “El Jabato”***

**Y “Roberto Alcázar y Pedrín”**

**(Pedófilos El Jabato y Roberto eran)**

**Pasé a la Historia de los Asesinos en Serie**

**Que de las guerras se servían**

**Para infundir en los pueblos terrible miedo.**

**En aquellos tiempos primitivos**

**Iberos, celtas y celtíberos**

**Vivian de puta madre dedicados a la agricultura**

**A la caza, al pastoreo, a matarse entre ellos mismos**

**Con grandes piedras sin labrar**

**Follando a mujeres y niñas**

**Mientras hilaban y tejían.**

**Antes, los fenicios ya estaban instalados**

**Conocedores de la estrella Polar y del Ojete**

**Quienes impusieron el nombre de España**

**Sobre el de Iberia a la Península.**

**Ellos trajeron muy buenos asesinos en serie**

**Lo mismo que los griegos que vinieron después**

**A quienes imitaron los iberos, celtas y celtíberos**

**Que asesinaban a sus víctimas**

**Junto a dólmenes, menhires, trilitos.**

**Si antes mis héroes fueron El Jabato y Pedrín**

**Ahora lo eran Indortes e Istolacio**

**Amílcar Barca por supuesto con su yerno Asdrúbal**

*Y su hijo Aníbal, todos ellos  
Asesinos en serie como Tago, Viriato, Sertorio, Perena.  
La crueldad y rapacidad con la que procedían  
Y proceden estos asesinos en serie  
Alcanzaban hasta el cielo  
Muy similar a la que demostraron  
Y demuestran hoy en día  
Reyes católicos, reyes protestantes  
Emperadores, zares, sultanes  
Generales, dictadores habidos y por haber  
Hasta papas vaticanales  
Llegando a constituir por sus crímenes horrendos  
Pueblos y naciones poderosas subyugadas  
Floreciendo en las letras  
Y, más, en su criminal asinino plectro.  
Arcos de triunfo, ruinas de baños, fosos, palacios  
Circos, monumentos, templos demuestran la altura  
De estos asesinos en serie  
Que llegaron hasta violar y asesinar en su día  
A la cochinilla de Andalucía  
Con arma hecha en Calatayud  
Que no en Toledo  
Haciendo el tinte de púrpura  
Que cubre los hábitos de los frailes y curas*

***Y de los tontos de capirote  
Que, en las procesiones santas  
Descalzos caminan.***



**Foto de Daniel**

**SKELETOR ESPERANDO AL DENTISTA**

*En aquel día de dentista*

*Skeletor no quería*

*Pero su esposa le obligó*

*Muy a su pesar.*

*Se le habían caído pochos*

*Un diente y un colmillo*

*De sus maxilares inferior*

*Y superior.*

*;Cómo le dolían la boca*

*Y la dentadura ;*

*Él pensó que le iban a crucificar*

*Pues sus ojitos negros*

*En sangre se movían.*

*Sólo le ilusionó y le dio vida*

*Ver a una “María”*

*Dándole pecho a su hijo*

*Y el niño no lo quería.*

*-Qué tonto es este niño, se dijo.*

*;No sabe lo que se pierde;*

*Cuando escuchó*

*El caminar del dentista*

*Que hasta él*

*Con unas tenazas venía  
No podéis imaginar  
Qué de llantos hacía.  
-Hijo de mi corazón  
Prenda mía  
Le dijo el dentista.  
No es para tanto  
Pues los dientes y colmillos  
Que te traigo son de oro  
De una tía tuya y mía.  
Cuando te inserte los dientes  
Y los colmillos  
Verás cómo los cuclillos  
Te dicen “viva, viva”  
"Viva la muela de tu juicio  
Que sigue viva”.  
Él, como pudo  
Le dijo al dentista:  
-No lloro por los colmillos y dientes  
Ni por el dolor que me harás.  
Lloro por los que mueren  
De noche y de día.  
Que el Infierno, adonde todos van  
Está lleno*

*Y el Celo, que no existe*

*Está vacío.*

---

**DE AMORES**

**DANIEL DE CULLA**



*Foto de Isabel G. de Diego*

**MIRADAS ¿HACIA DONDE?**

**He llevado mi novia al Corral de la Pacheca**

**En el Barrio de Chamartin en Madrid**

**Tratando de casarnos pronto por lo civil**

**Caminando los dos con deseos de corrernos**

**Al terminar la función de una comedia.**

**Al subir las escaleras para ir a los lavabos**

**Bajaba un militar que, al dejarnos paso**

**Nos tropezó cayendo mi novia a sus brazos**

**Y yo agarrándome a su mando peneal.**

**Entramos a los servicios como pudimos**

**Diciéndome mi novia romera:**

**-Tu mando, mi general, vivo o muerto**

**¿Cómo está? Contestándole yo:**

**-Estupendo, mi amada, listo para penetrar.**

**Te voy a poner a cuatro patas**

**Mirando para el Pilar.**

**-Háblame, mi amado, mientras me penetras**

**Hacia donde miran las mujeres de otros países**

**Sobre todo las que tienen bajo el pecho un lunar.**

**-Toma -¡ay; Toma - ¡ay; Toma- ¡ay;**

**Las árabes miran hacia la Meca**

**Las judías hacia el Muro de las Lamentaciones**

***Las rusas hacia el Kremlin***

***Las asiáticas hacia el Tibet***

***Las japonesas hacia el Volcán Sakurajima***

***Las canarias hacia el Teide***

***Las americanas todas***

***Hacia el Capitolio de los Estados Unidos***

***(Estar dos Unidos).***

***-Sigue, sigue, cabrón. No te hundas en tu pena***

***Que veo que tu general***

***Ni con agua ni con vino puedo resucitar.***

***-Este hombre que soy yo***

***Ahora es un harapo de masturbación y orgasmo fingido***

***Mi doncella puta y guerrera.***

***¿Sabes, amada? A tu Chumino voy a echar***

***Como a los pavos y las perdices***

***En agua con sal cuando me reponga***

***Y te haga mi esposa natural.***



***Foto de Isabel G. de Diego***

***CARA COLA Y LINDA RAJA***

***Paseando la calle La Paloma, en Burgos capital***

***Por ver de encontrar en las tiendas de regalos***

**Un llavero con una morcilla colgada**

**O con los dos Gigantillos, él y ella**

**Me ha entrado el deseo de tomar**

**Un descafeinado con leche en La Figa Ta Tia**

**Un bar de la Llana de Adentro.**

**Precipitado porque me meo**

**Me dirijo a la entrada del local**

**Cuando una voz me llama**

**A las diecisiete y quince en punto.**

**-Eh, Dany, acércate. ¿Qué prisas llevas?**

**Miro y, en una mesa, están sentados mis amigos**

**Linda Raja, hermosa y bella**

**Y Cara Cola, nombrado por donde quiera**

**Pues es un matachín de Chuminos.**

**Ellos están tomando un cubalibre él**

**Y ella un calimochlo**

**Pasándose un cigarro con pinta de porro.**

**-Hola, preciosos, ¿qué tal vosotros?**

**Llevaba prisa porque me estaba meando**

**Pero ya se me ha pasado, al veros.**

**Alzando la voz gravemente, Linda Raja me dice:**

**-Siéntate con nosotros, y cuéntanos.**

**¿Qué vas a tomar?**

**-No, voy yo. Que voy a pedir una tostada.**

*Linda Raja me miro con cierto regocijo*

*Preguntándome:*

*-¿Una tostada de esas que tomabas*

*Cuando éramos novios?*

*-No, maja. Una tostada OO de Mahou.*

*-Bien. Vale. Ahora te la traigo*

*Pues voy al servicio que me meo.*

*Ahora, nos quedamos solos Cara Cola y yo.*

*-¿Cómo te va Dany? ¿Sigues cagando libros*

*Como esos señores importantes*

*De la RReal Akademie de la Luenga del Kulo?*

*-Sí amigo Cara Cola.*

*Ya sabes que estoy hecho al rumor asinino*

*De estos ilustres de la Luenga*

*Y cago libros como buques de la mar*

*Navíos de alta esfera*

*Y bultos comestibles como los que ondean*

*Detrás de una bragueta de paño o de seda.*

*-Ya sé que tú eres un crack, amigo*

*Y aturdes con tus escritos retumbantes el aire.*

*Linda Raja llegó. Me ofreció la tostada cerveza.*

*-Gracias, maja. Eres un encanto.*

*¿De qué estabais hablando, Dany?*

*-De nada. De Ucrania, de África, de Inglaterra*

**De Palestina, y de todos esos criminales  
Que se corren de gusto al ver la sangre correr.**

**-¡Malditos sean! exclamó Cara Cola.**

**-Dany, me preguntó Linda Raja  
¿Ya serás un ilustre de la lengua  
O como a ti te gusta decir de la Luenga, no?**

**-Más o menos, le contesté yo.**

**Cara Cola bien sabe que mi lengua es bonita.  
Es tan grande que sobresale más que el miembro.**

**-¿Y cómo Cara Cola sabe de esto?  
Pues que los dos pusimos su servicio**

**El de nuestra luenga**

**A las órdenes de una famosa doncella escritora  
Del Casino de Burgos**

**Porque allí, en su entrepierna  
Ninguno lamía sin que permiso pidiera.**

**-Sí, la mía del verbo lamer.**

**¡Vaya dos perversos, nos dijo ella  
Pretendientes de escalar las regiones celestiales**

**Por los montes de Venus ;**

**-Así es, hija. Qué le vamos a hacer.  
-Otra cosa, Dany. ¿Cómo tú te inspiras?**

**-Muy sencillo, Linda Raja.**

**Cara Cola bien lo sabe.**

**Yo me ando con embustes y embelecos**

**Como los de la Vida misma.**

**Mientras escribo, mi Musa me hace una paja.**

**Cuando voy a poner el punto final al texto**

**Tengo que agradecérselo**

**Lamiéndole su Chumino.**

**A mí me gustaría correrla a cantazos**

**Como hacen las tormentas en el cielo.**

**Pero, si hiciera eso, ella vendría**

**Me cogería y me caparía como a Jumento.**

**Estando en esta conversación**

**La tierra tembló con magnitud OO**

**Y un grupo de jóvenes**

**Por el pasadizo que da a la calle La Paloma huyeron**

**Porque creyeron escuchar la sirena de un coche  
policía**

**Cuando en verdad era la sirena**

**De una ambulancia que recogía a un borrachín**

**Que en pie no se tenía**

**Al que llaman Tifoideo.**

**-Pobre Tifoideo, exclamó Linda Raja.**

**Tan sólo queda de él el rastro de su vomitona.**



***Foto de Isabel G. de Diego***

***POR ANSIAS DE COLONIZACION***

***(A Palestina)***

***Por ansias de colonización judía, y odio al diferente***

*Quieren derramar sangre  
Los asesinos de siempre, adoradores de Moloch  
Y de Yahvé filibustero  
Advirtiendo a las moscas cojoneras palestinas  
Que su honor hebreo no lo mancha  
Ningún faraón de antes y ni de ahora.  
Apoyados y vitoreados  
Por los dos semidioses de USA e Inglaterra  
De la corte celestial de señores de la guerra  
Malhumorado el Papa del Vaticano  
Porque no se le empina al ver los muertos  
Como le pasaba al caballero don Quijote  
Al contemplar la fechorías españolas  
Por las Américas conquistadas y violadas.  
Ya pasean la franja de Gaza con mucha satisfacción  
Con tanques de última fabricación  
Y misiles que ignoran el hacer justicia  
Estos guerreros de la Muerte  
Como todos en toda nación  
Devotos de: "por Dios, por la Patria, y el Señor matón"  
Que a madres y niños les harán señas  
Les llamarán sobre seguro  
Y les darán cuatro perras  
Para que se compren una bolsa de chuches*

*Con figuras de balas y balines*  
*Como comprimidos que les obligarán*  
*A meterseles por el culo*  
*Como hacían con los judíos y no judíos*  
*Esos siervos de la Gestapo*  
*Policía criminal y depredadora estatal*  
*De ese señor psicópata y asesino, con pilila infantil*  
*Que hizo que una joven de él se quedara admirada*  
*Por esa cara de santo pedófilo que tenía*  
*Y picha de macho cabrío sadomasoquista difunto.*  
*Cara que, por este entonces, y ahora*  
*Es admirada por jóvenes que llevan su cruz gamada*  
*Tatuada en el glande o en el clítoris*  
*En Alemania, Francia, Italia, España.*  
*Así las cosas, digo:*  
*-Señor Papa vatic -anal, usted bien lo sabe:*  
*Ni rezando a Dios, ni a Jesús o la Virgen María*  
*Ni a san Pedro ni a san Antonio bendito*  
*Salvarán esa única paloma de la Paz mundial*  
*Que, asomándonos a la ventana*  
*Vemos, a diario, como se la follan los señores de la guerra*  
*Al venir al huerto, al saltar la franja*  
*Al cruzar el río Nilo*

**Al subirse al árbol del corral**

**Al ensuciar las terrazas de las casas.**

**-Levántate de ahí mujer**

**Sal de tu escondite hospitalario**

**Que ya estás en salvación**

**Antonio, tu Antonio, o Ismael**

**Que no sabes dónde está o dónde enterrado**

**Su muerte es la que es y a tus hijos salvó**

**Le ha dicho un soldado israelí de graduación**

**A una mujer Palestina.**

**Viendo que la noche llega**

**Y los misiles no dejan de caer**

**Las puertas del Hospital de Gaza**

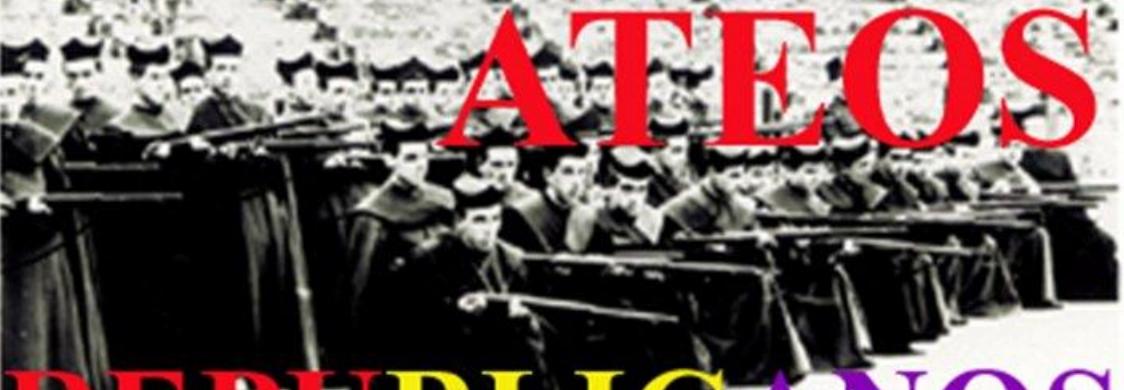
**Son las que se abren**

**Y, allí, enfermos, vivos y muertos**

**Por los pasillos se arrastran**

**Por conseguir alcanzar la calle**

**Ver y disfrutar del aire.**



# **ATEOS**

# **REPUBLICANOS**

# **Por un estado laico**

***ESTA TARJETA ATEA REPUBLICANA***

***(Recordando a Milagros Riera)***

***Esta tarjeta que guardo con mucho amor me la regaló Milagros Riera, exilada valiente y bizarra, Presidenta de Ateos Republicanos, llena de gallardía, generosidad y valor, ya fallecida en 2016, quien dedicó su vida “además de a su familia, a la lucha antifascista, al compromiso activo por la democracia, a la restitución de la dignidad de los muertos en la dictadura, a la defensa de los Derechos Humanos, a la lucha por los derechos animales, y a todos los valores que promueven el progreso hacia un mundo más humano y más justo” como afirma Coral Bravo en “El Plural” de 21 de abril de 2016, un día que acudimos por separado a una manifestación republicana en Madrid soñando que llegará un día en que la Monarquía desaparecerá y todos sus diferentes dioses montados en borricos hipócritas con birretas o bonetes puestos en su testera, obscenos, embusteros se irán a su infierno marino a chupar de la teta de las tres mil divinidades subalternas y marinas llamadas Oceánidas.***

*Al estar justo al lado de cada uno, nos saludamos y  
hablamos de asistir e ir juntos al I Concilio Ateo de  
Toledo, a celebrar en un templo mudéjar  
desacralizado llamado “Círculo de Arte de Toledo”, una  
proeza que desquiciaba a las iglesias, las mezquitas y  
las sinagogas, pensando que al llegar a la Ciudad nos  
arrojarían a las vías del tren Talgo en el que habíamos  
llegado a la estación. No fue así. Sus borricos sacros  
cual Birridos, familia de insectos de periódicos, dieron  
rebuznos en los medios locales nada más, y la sangre  
no llegó a las vías férreas.*

*Hoy recorro, junto con dos compañeros, lo mismos  
sitios y lugares que anduvimos recordando que:*

*El Concilio se celebró con gran clamor y alegría  
aplaudiendo más de cien cabezas y doscientas manos  
el bien hacer de los organizadores y los ponentes,  
poniéndonos todos los asistentes la Razón por  
sombrero, sin poder dejar de clamar a favor de la  
República y el ateísmo, confiando en que la Monarquía  
sea un día destronada, hecha un ciruelo recordatorio  
en los jardines de las iglesias todas llenas de  
cadáveres de estómagos agradecidos y rebuznos a  
este efecto cebo para los buitres inquisidores de toda  
religión.*

*La tierra no se estremeció. El cielo no tembló. Pero  
nuestros abrazos de despedida no se disiparon en la  
atmosfera toledana de punta aguda, de armas tomar.  
Rastros y reliquias quedaron por sus calles, hostales  
(nosotros nos hospedamos en el Hostal Infantes de  
Toledo), bares y terrazas. Aquí escuchando a  
Magdaleen Graal en su canción “There's no End”*

*denunciando la pederastia en la Iglesia católica. Por acá, hoy y ahora, leyendo el magnífico artículo de David Ginard Féron de la Universidad de las Islas Baleares “Ateo Martí, Un Activista Anticlerical en la Segunda República (1931-1936)” aparecido en el Núm. 18, año 2020 en la Revista de Historia Contemporánea “Hispania Nova”). Por allá todos recordando a los luchadores antifranquistas que resistieron y resisten, el valor excediendo a todos ellos, en los campos de concentración, en las mazmorras y prisiones, en la Serranía de Cuenca, en villas, pueblos y ciudades, etcétera.*

*Como recordamos, también, a todos los que yacen en tierra o fugitivos a los que el franco fascismo sacro no quiere dejar ni rastro ni reliquia de ellos hoy en día. Por acullá clamando a los curas, frailes y monjas; turiferarios, meapilas, felones de cualquier guisa con los que nos cruzábamos: “Ateísmo y Republica ya”; “Ni Dios ni Rey”; “Nosotros no os queremos”, “Condones sí, Hostias no”, y otras lindezas, entrando triunfantes en esa estación de tren de Toledo, desde donde regresaríamos a Madrid capital, hablando del nuevo libro de Milagros pronto a editar de cuyo título no me acuerdo, que será épico al estilo de la Iliada de Homero, el primero de los poetas griegos.*

*“Es necesario que nos rendamos a la evidencia, no habrá justicia, no habrá reconocimiento de tantas víctimas republicanas que lucharon para que hoy día haya una democracia en este país sino tenemos una República. El rey es heredero de Franco, heredero del fascismo y está ahí para defender a los que fueron verdugos, contra el justo clamor de las víctimas.*

***Debemos luchar por la III República y que venga pronto. Que la traigamos todos con nuestra lucha".***

***Milagros Riera, Historia de un Exilio, Armh-Exili  
Repùblica Blog.***



*Foto de Daniel*

**GERINELDO**

*Ante el espejo de mi dormitorio*

*Me contemplo desnudo.*

*;Que adefesio; ;Qué viejo;*

*Ni mi esposa que duerme*

*En otra habitación*

*Ni forastera alguna*

*Me desearía viéndome de esta guisa.*

*Yo no necesito programas*

*De envejecimiento activo*

*Ni otras chorradas oficiales.*

*Le hablo a mi miembro*

*Al que llamo Gerineldo:*

*-Gerineldo, Gerineldo*

*Gerineldo pellejo*

*Al verte así como un higo*

*Ningúna hermosa dama*

*Se acostará contigo.*

*Ni la criada “panchita”*

*De esa señora medio rica*

*Que hace masajes con final feliz*

*En la calle San Pedro de Cardeña*

*Y pasea a la señora en una silla.*

*Me burlo de ti, Gerineldo  
Y odio porque envidio  
A ese nuestro Rey follador  
Quien, cual bribón  
Folla aun estando dormido.*

*Esta tarde, Gerineldo  
Voy a ir a un bar de porretas  
Y, en una zapatilla de raso  
Te meteré para hacer bulto  
Y, quizás, una drogadicta  
Te coja entre sus muslos  
Sentada en la taza  
De su repintado servicio  
O te dé fuerte con la zapatilla  
Para ver si escupes leche  
Aunque caigas vencido.*

*¡Qué triste cuadro, amigo!  
¡Qué desilusión supina!  
Ella, que sospecha no tenía  
De estar yo operado  
De la próstata y vejiga  
Al ver que no salía esperma alguno  
A los camareros ha dicho:  
-Vosotros me servís de testigos*

**Para que nunca sea negado  
Lo que mis ojos y muslos han visto:  
-Esto no es un pene ;es un higo;  
Triste y descolorido  
Que ni siquiera con mi Chumino  
Se ha estremecido.  
Vamos, Gerineldo  
Vamos, paje y paja mía  
No te importe lo ocurrido  
Y tú, puta, dame la zapatilla  
No te hagas la desentendida  
Que la fragancia de tu flor  
Su color se ha comido.  
Al pasar por la Catedral de Burgos  
A la Virgen “la Blanca”  
Le hice juramento  
De no llevar más mi Gerineldo  
A gozar de puta alguna.**



***Foto de Isabel G. de Diego***

**MAMBRU**

***Mambrú, mercenario como es***

***Al estilo del Cid Campeador***

**Follador de moras y cristianas**  
**Que marchó al destierro**  
**Porque no dejó a su Rey**  
**De su ojete gozar**  
**O al estilo de los mercenarios Wagner**  
**Del criminal ruso putón**  
**Ha marchado a la guerra de Gaza**  
**Puesto al servicio**  
**De los que más crimen y muerte**  
**Tienen en su alma**  
**Y no por su culpa desde luego**  
**Pues bebieron a la fuerza**  
**Los gases de las cámaras de gas**  
**En los campos de concentración nazis**  
**De los que nos habla la televisión**  
**Hasta en la sopa.**  
**Mambrú se fue a la guerra**  
**De Israel contra Hamas**  
**No se sabe cuándo volverá**  
**Si será por la Pascua o por la Trinidad**  
**O, más bien, jamás.**  
**Al Cid le pusieron delante sus dos hijas**  
**Como a Mambrú sus dos hijos**  
**Por ver si podían conseguir**

**Que no se fueran a matar**  
**Respondiendo ellos dos**  
**Muy firmes y constantes:**  
**-No, declaro, prefiero ir a la guerra**  
**Jodiendo todo lo que se menea**  
**Para, después, si se tercia, morir**  
**Que aquí, en Burgos, no se folla nada**  
**Y es aburrido el morir.**

**Si a la muerte yo tuviera miedo**  
**¿Qué dirían los imbéciles de mí**  
**Los verdugos señores de la guerra**  
**Y las fábricas de armamento?**

**Sobre ruinas y cadáveres destrozados**  
**Sobre gargantas cortadas**  
**Sobre niños como lirios**  
**Y niñas como rosas pisoteados**

**Viene un paje cual espantapájaros**  
**Cagado por los pájaros**  
**¿Qué noticias traerá?**

**Las noticias que yo traigo**  
**Dan ganas de cagar:**

**-Sí, Mambrú ya es muerto**  
**Y bien muerto está**  
**Pues le cayó en la cabeza**

**Una bomba de racimo o misil de Hamas**

**Mientras se follaba una gallina judía.**

**Lo mismo que le pasó al Cid**

**En Valencia, pero éste se lo hacía**

**Con una gallina de cuerda de juguete**

**Con cuerpo de metal**

**Que cantaba la canción “Valencia”**

**Mientras el Cid moría:**

**“Valencia**

**Es la tierra de las flores de la luz y del amor**

**Valencia**

**Tus mujeres todas tienen de las rosas el color**

**Valencia”....**



***Foto de Isabel G de Diego***

***MI TOSTADA PARA VOS***

***Unos cuantos euros he perdido en el Bingo.***

***Tantos, que hoy no puedo ir a echar un casquete***

**A un piso de citas en la Plaza Virgen del Manzano**

**En Burgos capital.**

**Como me aseguraba mi madre ayer**

**Y hoy mi esposa: Yo soy muy tonto.**

**Me pierdo como ganado con corona, tiara o capelo**

**En el juego y en el sexo.**

**Lo único bueno que tengo es que**

**Cuando llego a casa**

**Me veo saludar como papá por mi hija.**

**Caminando, de vuelta a casa**

**Me encuentro con Provencio Carrascal**

**Y Juan del Pontífice**

**Compañeros de sindicato, pero no del trabajo.**

**Ellos están liberados**

**Y yo soy un chupatintas.**

**Ellos iban hablando no sé si de elecciones**

**En América, Venezuela, Argentina, España.**

**Yo les dije que yo no estoy por las elecciones**

**Pero si por las erecciones**

**Y que tanto el Cardenal de turno como el Rey**

**Cuando tienen que saludar al pueblo o su rebaño**

**Mostrándoles al futuro Presidente o Papa**

**Solemnemente les dice:**

**-Vosotros habéis elegido un Asno.**

**Al pasar cerca de Muebles Evelio**

**Advertimos que una mujer, más bien joven**

**Sentada en un banco**

**Está abierta de piernas**

**Mostrando su peluda tostada**

**Con un punto sanguinolento en medio.**

**Yo lo afirmo como un hecho.**

**Provencio Carrascal dice:**

**-¿Quién no sabe de Chichi las maldades?**

**Juan del Pontífice dice:**

**-¿De ese conejo o gato o ratón**

**O lo que sea**

**Ladrón de Eros los enredos?**

**Yo les digo:-No ignoréis de Chichi**

**Los enredos, las proezas, los trabajos, el parir**

**Además de que, con nuestra porra**

**Le hacemos una tortilla de dos huevos.**

**En verdad que, al verla de esta guisa**

**Nos dio bastante asco.**

**Asco sofocado cuando ella nos dijo:**

**-Mi tostada para vos.**

**Sintiéndonos los tres**

**Como verdaderos jumentos**

**Evitando que nuestras risas se parecieran**

*Al Rebuzno del Asno*  
*Temerosos de esta luciérnaga hembra*  
*Cuyos destellos de apareamiento*  
*Intentaban atraernos*  
*Y comernos hasta los huevos.*  
*Al día siguiente me enteré*  
*Gracias a un amigo que trabaja*  
*En el Padrón municipal*  
*De que ella se llama Luci Fotina*  
*Trabajadora en un Centro de Día.*



***Foto de Daniel***  
***EL TRAMPACULOS***  
***Salí un día con mi nieto***  
***Con aquel sombrero de pajas***

**Hecho con aceite de palma  
Para ver este rosal silvestre  
Con sus frutos rojo anaranjados  
De trampaculos, tapaculos  
O escaramujos como se les conoce.  
  
El niño quiso cogerles  
Para luego ir tirándoles  
Por la carretera que va  
Desde el Cementerio a Villalonquejar  
  
En Burgos,  
Le arranqué una rama  
Que le puse como una cinta  
En el pelo.  
  
El niño se quitó la cinta  
Y fue arrancando estos frutos  
De uno en uno  
  
Astringentes, antidiarreicos, diuréticos  
Antiinflamatorios y bentónicos  
Que yo recogía del suelo  
Para guardármelos en el bolsillo  
Y, un día, sembrarles  
En la huerta de Rita  
En la Ribera del Duero.  
  
-Estos frutos de aporte CADE**

*Le dije a mi nieto*

*Te digo: con Vitamina C, A, D y E*

*Son como la Religión y la Política*

*Sus hostias y comandas*

*Que aportan buenas cosas*

*Al entendimiento humano*

*Como es el rebuznar con ansia y presura*

*Por elevar las plegarias hasta el cielo*

*O imitar a los políticos y su rey*

*Prevaricando o jodiendo*

*Del modo más solemne y circunspecto*

*A sabiendas de que estos trampaculos*

*Nos producirán infecciones de vejiga*

*Mareos y migrañas*

*Y nos taparán el culo*

*De por vida*

*Como a esa buena beata vieja ¿ves?*

*Que se desgañita*

*En orinar entre dos coches*

*Cual devota prosternada*

*O ese anciano vejete*

*Que se esmera con esfuerzo*

*En orinar contra ese árbol*

*Y, compungido, ve*

*Que no le sale ni una gota  
Odiando a su perrete blanco que lo hace  
Con devoción y presura.  
Qué grato es el placer de orinar  
Mucho y a lo alto, mi niño.  
Y no digamos el cagar  
Exhalando pedos santos  
Que al más indiferente excita.*



*Foto de Daniel*

**ME LA PELA**

*El amigo de un amigo de otro amigo*

*De un pueblucho de la mala muerte*

*(El único souvenir que puedes traer de él*

*Es una caca de perro gratis*

*A las puertas de sus bodegas)*

*De la Ribera del Duero*

*Hecho un demonio*

*Me dice que se prepara para marchar*

*A la capital de Barcelona*

*Para manifestarse contra los independentistas.*

*Que portará palos altos*

*Con mierdas secas pinchadas en sus palos*

*Que son las únicas que permite ondear*

*La Sociedad Civil*

*Por ser grandes y estupendas*

*Y estar bendecidas por la Iglesia sacro facha.*

*Que además llevará una pistola*

*Para andarle a la husma de esa chusma*

*Que se quiere independizar de España*

*Y porque ha servido a Dios y al Rey*

*Como verdugo y carcelero.*

*En el fondo, muy en el fondo*

*No es mal muchacho.*

*Yo creo que la pistola que lleva*

*Es su pistola de mear, y no más*

*Con aire y orines franco fachas.*

*-Rebuznos tremendos*  
*Aterraráن a los Mossos*  
*Orgulloso nos dice*  
*Que al instante pensarán*  
*Abandonar Barcelona*  
*Y exilarse en Waterloo, Bélgica.*  
*;Que se vayan a la mierda;*  
*¿Alguno de vosotros va a venir conmigo?*  
*-De ninguna manera*  
*Respondimos los demás al unísono.*  
*Y yo explícitamente:*  
*A mí me la pela.*  
*Estos dos fuertes partidos*  
*Que hacen historia*  
*De Rebuznos muy tremendos*  
*Que el pro y el contra defienden*  
*De la piel de toro*  
*Con el mayor tesón y fuerte empeño*  
*A su favor*  
*Que se peleen entre si*  
*En el campo de futbol*  
*Del Real Madrid o en el del Barcelona*  
*En lucha libre o a hostia limpia*  
*Y el respetable rebuzne en las gradas*

*Como comúnmente hace  
En los partidos de liga, de copa o internacionales.  
Tú rebuznarás amigo verdugo y carcelero  
Cuando oigas rebuznar  
A tus compañeros.  
Esa gloria tienes y tenemos de imitar  
El rebuzno con jactancia.  
En este momento, cantaba un gallo  
De los pocos que cantan hoy  
Y, al instante, comenzaron a bostezar  
Los otros amigos.  
Yo, al verles bostezando  
Principié a bostezar también.*



*Foto de Amnistía Internacional*

**NARGES MOHAMMADI DESVELA EL VELO**

**Yacía Narges Mohammadi, activista iraní**

**Del Centro de Defensores de Derechos Humanos en  
Irán**

**En un profundo sueño de libertad**

**En su lecho carcelario donde cumple condena**

**De años con regalo de 154 latigazos a la espera**

**En juicios de los más siniestros**

**Cuando la noticia de su merecido Premio Nobel de la  
Paz 2023**

**Le entró por las paredes de la cárcel Evin de Teherán.**

**Atisbando el sitio donde ella está**

**Es menester que se diga el por qué**

**Se encuentra ahí sufriendo tortura y represión**

**Negándosele tratamiento médico**

**Que necesitan sus pulmones y corazón**

**Si ella nunca hizo un mal.**

**Su única falta: el haber nacido Mujer libre y solidaria**

**;Buen pienso para la policía de la moral ;**

**Pedir justicia, reclamar verdad**

**Pedir Igualdad y Libertad**

**Acompañar en los juicios**

**A familiares de víctimas de violencia policial**

**Como Mahsa Amini, y tantas otras ayer**

**Y Armita Garawand, adolescente, y tantas otras hoy**

**Y el no a la pena de muerte.**

**En definitiva, defender los derechos humanos**

**También para las mujeres.**

**Narges Mohammadi desvela el velo**

**Denunciando la muerte de cientos de manifestantes**

**Habidos y por haber**

**Y de otras tantas compañeras presas o en coma**

**A manos de una policía infame y perversa**

**Que, por gritar contra la tortura, los azotes y la muerte**

**Comete crímenes impunes de lesa humanidad.**

**;Mujer, Vida y Libertad siempre;**

**;Felicidades, Narges, por el Nobel;**



*Foto de Daniel*

**MI MADRE MO ME DEJA CASAR**

**Santa Pe antes de morir**

**En el Hospital Rey Juan Carlos**

***De Móstoles en Madrid***  
***Traída por sentirse mal***  
***Desde la Residencia de Mayores***  
***De Villaviciosa de Odón***  
***Me cantó en verso***  
***Lo que sufrió su corazón amante***  
***Por un ingeniero de la Nuclear***  
***Con el que su madre no la dejaba casar:***  
***“Mi madre no me dejaba casar***  
***Con un ingeniero de la Nuclear***  
***Porque hacía Yoga***  
***Y fumaba porros.***  
***Esbelta y bonita como yo era***  
***Él se enamoró de mí como un choto***  
***Y me decía que me quería.***  
***A las medias noches***  
***Él me llevaba a lujosas cafeterías***  
***De los barrios más lujosos de Madrid***  
***Y se hacía pícaro***  
***Tocándome la castaña amante***  
***Haciendo su pene resucitar entre mis manos.***  
***Un temblor de estrellas***  
***Recorría mis entrañas***  
***Cuando él se corría***

**Por debajo de la mesa de la cafetería.**

**Yo le seguía los pasos**

**Le dejaba hacer**

**Hasta que me dejaba**

**A la puerta de mi casa**

**Calle del General Ricardos arriba.**

**Un día, alegre y contenta**

**Triste y afligida**

**Cuando entré a mi casa**

**Me puse a coser un traje militar**

**De un sobrino mío**

**Y coser no podía**

**Pues me acordaba de mi ingeniero**

**Que me dijo este día**

**En el que me dio una pastilla blanca**

**Diciéndome que esta pastilla me haría gozar**

**Como a una burra:**

**-Guapalupe, santa Pe**

**Yo nunca podré hacerte daño**

**Pues eres tan casta y pura.**

**No vengo para follarte**

**Aunque me estés esperando.**

**Es mejor que lo dejemos.**

**Entonces, me salí al balcón**

***Por ver si él volvía.***

***Pero no. Le vi alejarse***

***Por la calle arriba***

***Hasta meterse en la entrada del metro***

***De la estación de Urgel***

***Y desaparecer.***

***Mi madre me vio como loca diciendo:***

***-Hija mía***

***Ese ingeniero de la Nuclear***

***Te ha drogado sin duda.***

***Por eso, no quería dejarte casar.***

***¡Ay, ay, ay!***

***Qué hijo de la gran puta.***



***Tres castañas. Foto de Daniel***

***SUEÑOS EN EL MORRAL***

***Yo era joven, y muy lindo.***

***El bello sexo me seguía***

***(No sé por qué a las féminas***

***Llaman bello sexo***

*Cuando los hombres son tan guapos).*

*Yo no militaba en ningún partido*

*Asociación o sindicato*

*Pero, con nuestra propia libertad*

*Yo, y algunos compañeros*

*Nos reíamos de los políticos*

*Y la “pasma” que les defienden.*

*Yo llevaba mis sueños en un morral:*

*“Dios y el Estado” de Bakunin*

*“El Catecismo del Revolucionario” de Nечаev*

*“Obras completas de San Juan de la Cruz”*

*“Obras Completas*

*De Federico García Lorca”*

*Y una revista porno “Private”*

*Con unos sobrecitos de pastillas*

*De leche de burra*

*Y bolitas de anís compradas en Casa Paco*

*Cerca de La Latina, en Madrid.*

*Como era en tiempos del franco fascismo sacro*

*Por mi morral sospecharon los de la pasma.*

*Me agarraron, un día*

*Cuando yo salía de mi trabajo*

*Me secuestraron y llevaron sin más*

*A la Dirección General de Seguridad*

*En la 'Puerta del Sol*

*En cuyos sótanos prisiones*

*Me arrojaron, no sé por cuantos días*

*Torturando mi cabeza y mi sien*

*Cada dos por tres*

*Sin darmel pan ni agua*

*Por ser "opuesto al régimen"*

*Y por seguridad*

*Como me informaron.*

*Con la luz de mi morral*

*Al abrirle y sacar los libros*

*Estos majaderos me informaron que:*

*"De primeras, me aplicaban*

*Y por deseo de su Comisario*

*Sin derecho alguno a abogado*

*La Ley de Vagos y Maleantes*

*¡Y eso que me pillaron al salir*

*De mi trabajo ;*

*Por la revista Private*

*Y las obras completas de San Juan de la Cruz*

*Y García Lorca*

*Me condenaban por pornografía.*

*Por los libros de Bakunin y Nечаev*

*Me clasificaban como Anarquista muy peligroso*

**Y por las pastillas de leche de burra**

**Como traficante de drogas.**

**Con este sambenito, un día**

**Me sacaron de las mazmorras**

**Para, después de hacerme las fotos de rigor**

**(Un guardián me dijo:**

**-No pienses que te vamos a hacer las fotos**

**Como las que aparecen**

**En la revista Private)**

**Invitarme a comer una sopa de fideos**

**Dos huevos fritos con patatas fritas**

**Una pera y agua**

**Diciéndome uno de los dos que me vigilaban**

**Que parecía, al reírse, un maricón:**

**-Esta noche, te llevamos a Carabanchel.**

**Te lo vas a pasar muy bien.**

**Encontrarás muchos amigos.**

**En la noche, me dieron un volante**

**Para presentar en la Cárcel**

**Que decía, en pocas palabras:**

**“Aquí os va este sujeto**

**Un anarquista muy peligroso”.**

**Por la noche, me metieron en una “Lechera”**

**Furgoneta para distribuir presos**

**Echándome en brazos de los carceleros de  
Carabanchel**

**Que reían como burros.**

**Yo lloraba para adentro**

**Por haber dejado desconsolados**

**A mi madre y a mi padre**

**Disgustados por haberme llevado preso**

**Y quedarse con mi morral de los sueños**

**Al que tanto tenía aprecio.**



## **BATA**

***En un Encuentro de Arte y Cultura***

***En Punta Umbría, de Huelva***

***Entre gritos y clamores resonantes***

**De artistas y escritores**

**Que, a veces, infundían más miedo que alegría**

**Me encontré en los vestuarios bisexuales**

**Esta preciosa bata que, al momento, hice mía.**

**Esta bata tuvo que ser de una Musa**

**Que convivió aquí, en otro Encuentro**

**Pues tenía escritos en ella**

**Que inspiraban sonoros versos.**

**¡Hasta tenía un pene dibujado**

**Ensalzando de los hombres el rebuzno**

**Cuando ejecutan su asnal sexo ;**

**La bata me servía**

**Pues los compañeros artistas y escritores**

**Alabaron lo bien que me caía.**

**Mi participación con poemas recitados en verso libre**

**Y con dibujos eróticos hechos a mano**

**Fue muy bien admirada y seguida**

**Sobre todo por poetisas y artistas femeninas**

**Que me hicieron una corona con piel de conejo**

**Y me regalaron una compresa**

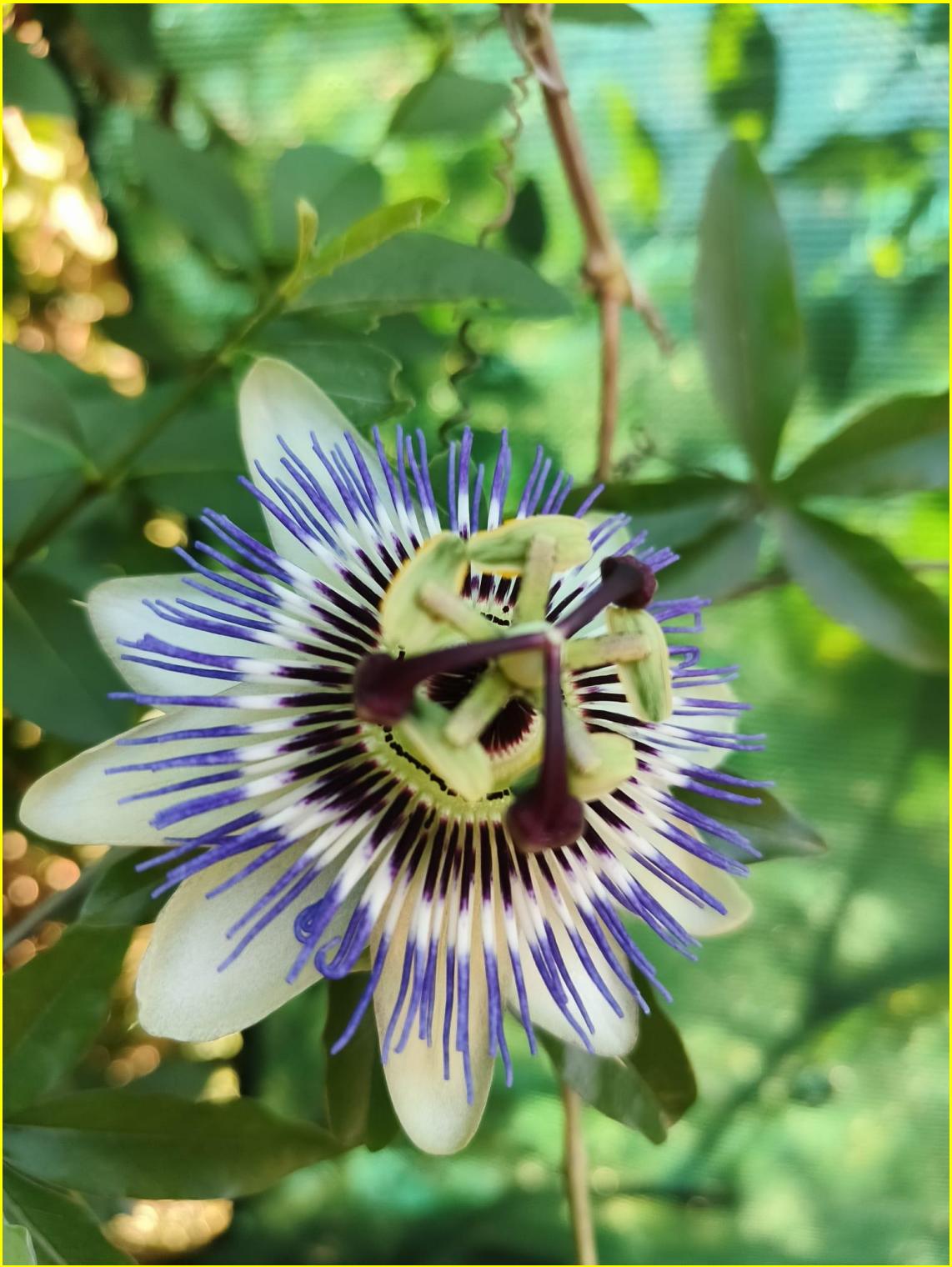
**Que bellamente pasaron por su Chumino**

**Firmada por ellas, que eran cuatro**

**En la que escribieron:**

**"Dani. Deudoras somos de tu gracia. Un besazo."**

*Me cayeron en gracia estas cuatro artistas  
Y yo, cuando cogí el tren que me regresaba a Madrid  
Caí en el asiento como un canónigo  
De la santa Iglesia Catedral de Burgos  
Con esta compresa en mis labios  
Llenándola de ardientes y salivosos besos  
Sin importarme un pimiento  
La gente que había  
En el compartimento.*



***Foto y composición de Isabel G. de Diego***

***UNA ESQUELA PROPIA***

***El señor DON DANIEL GOMEZ***

**Conocido como “Cullá”, falleció en el Pº de la Isla al beber agua contaminada de una fuente junto al estanque de la Sirena desnuda el día 01, 01, 9999, junto a un perrito que le ladraba.**

**DEP**

**Como funcionario, escritor y poeta sus compañeros chupatintas e ilustres escritores chupa cabras no rogarán ni rezarán por su alma bien muerta.**

**Su esposa, hijos y nietos llorarán porque el señor don Daniel les dejó sin hacer una de sus riquísimas tortillas de patatas.**

**Santa Pe de San Amaro, seguros, oficina de Burgos, le enterrará o incinerará donde le plazca a las 24 horas del día de su fallecimiento sin previo aviso.**





**Foto de Daniel**

**EN LA MENTE DE LOS ASESINOS EN SERIE**

**Ferraz, en Madrid, calle de un partido progresista**

**Ha saltado a la fama a nivel nacional e internacional**

**Y con razón en ambos hemisferios**

**Por la palabra “Hijoputa” entonada con gran gusto  
Por el bando contrario atronando a todo el barrio.**

**Allí acudieron muchos días de semanas beatas meapilas  
Con la vagina llena de moho y la matriz caída  
Venidas de la mano de curas groseros y pedófilos  
O turiferarios tan despreciables como los necios  
Rezando el rosario, regalando cruces y escapularios  
Seguros de alcanzar el feliz milagro  
De ver caer al nuevo Presidente y llevar a la hoguera  
Al paredón, las loberas o las cunetas a sus correligionarios  
Exclamando unos y otros muy alegres:**

**Todos estos defensores de la Amnistía catalana van a saber  
“Lo que vale un tiro en la nuca dado a tiempo”.  
“¡Que venga Torquemada con sus hogueras !”  
“¡Que vengan los asesinos en serie nazi franco fachas;”  
De este modo, energúmenos revueltos  
Sorprendiendo a las betas meapilas y turiferarios  
Enarbolando palos con trapos anticonstitucionales, imperiales  
Algunos trapos con un grande ojete en medio  
Les sacaron del primer sitio ocupando ellos la preferencia  
Encabronados por haber perdido un Gobierno  
Gritando frente a las fuerzas defensoras del Estado que les decían:  
-¡Que malo es rebuznar fuera de tiempo ;  
Pronunciando ellos, los manifestantes todos, insultos  
De los más soeces, criminales y groseros  
Parecidos a los que dicen los chulos de putas y asesinos en serie  
A sus prostitutas, concubinas, esposas o novias**

**Haciendo un aria de ellos el partido de la oposición que clama:**

**-Esta sí que es razón y convincente para derribar este Gobierno.**

**Aria que, por cierto, cantan los músicos franco fachas**

**Los niños cantores pedofiliados y manoseados**

**Entonándola con gusto y con esmero carceleros**

**Militares y curas castrenses insatisfechos, policías expulsados**

**Cuadrúpedos todos tan diestros en rebuznos sacro fachas.**

**Y, esto, sí que es de traca y de religión verbenera:**

**Todos ellos que están en la mente de los asesinos en serie**

**Llaman al Presidente “Hitler psicópata”**

**Algo que es para mear y no echar ni gota.**

**Que ya lo dijo aquel buen Sancho a don Quijote de la Mancha:**

**-Toda esta plebe que ve, mi señor don Quijote**

**Es eterna compañera de un asno franco facha.**

**Y, para más guasa, la televisión bien clarito nos lo dice:**

**Una gavilla de curas y carceleros hipócritas**

**Trajeron muñecas hinchables para que los manifestantes**

**Los más brutos, y con sus penes en pena**

**Se desfogaran al terminar sus exabruptos en Ferraz**

**Puerta del Sol, Cibeles, etcétera.**

**Muñecas hinchables que, al día siguiente de su fiesta ferrazera**

**Se encontraron flotando sobre las aguas del río Manzanares**

**Concluyendo el médico forense de turno:**

**“Que habían sido violadas y acuchilladas 36 veces**

**Con las gargantas tapadas con trozos de trapos**

**De sus banderas de cruel fama y serie**

**Metidas en sus bocas para que no cantaran”.**

**Muñecas que, por cierto, jamás pensaron escapar del peligro  
Que se les venía encima  
Cuando las trajeron a Ferraz engañadas.**



**Foto de Daniel**  
**PONER LOS OJOS EN ARGENTINA**  
**Cuando Milei pone paz con motosierra**  
**Bueno está el mundo.**  
**Este imitador del Asno Trump**  
**Con dos tías que parecen buenas**  
**Una Asna, su esposa**  
**Y una Jumenta, su hermana**

**Con sus dos melones en el pecho  
Al estilo de “la Meloni” italiana  
Es muy rifador  
Y aporreador de motosierra  
Queriendo, esa es su promesa  
Meter paz entre los argentinos  
Dando muerte a la muerte asesina  
De los criminales generales golpistas  
Riéndose, tocándose las pelotas  
De las madres de la Plaza de Mayo  
Dando vida al fascismo crudo y duro  
Que otro día, a su mañana  
De Presidente circense  
Dirá a los suyos con gran grita:  
-Cubríos bien con la motosierra  
Casi por entero vuestro cuerpo combatiente  
Que la muerte a por nuestros contrarios  
Viene sin dejarles vivir un día.  
-No dejéis ninguno  
Mis combatientes de Chichi y Chocho  
Que Trump me envía.  
Mi motosierra herirá  
Sus corazones de ratas grandes de alcantarilla  
Infundiendo en vosotros alientos vitales  
Y a ellos mortal miedo.  
-Pueblo argentino mío  
Tontos del culo con flores punzantes**

**Si me vais a dar un beso  
Dádselo a mis dos burras primero  
Que me han sacado adelante.  
Así se alivia y aliviará a los argentinos  
Este Asno presidente  
Al que llamaban “el loco” en el Seminario  
Haciendo, para hacer rosas y soles  
Lo que aquella beata  
Que por su culo salía humo  
Preguntando las gentes que qué hacía  
Respondiendo ella:  
-Tirar pedos con afecto de amante  
Como se hace en el Vaticano  
Con las papadas  
Que, ante Dios, tanto valen.  
¡Oh Argentina  
Cuántas amarguras y espinas letales  
Te esperan gracias al Asno  
Elegido presidente ¡**

**-DANIEL DE CULLA**

